

Inhalt

| | |
|--|----|
| Eine Eröffnung | 19 |
| <i>Michael B. Buchholz</i> | |
| Lebenskunst – philosophische Erörterung justiert therapeutische Basiskonzepte neu | 19 |
| Empathie, Sorge und Selbstfürsorge | 26 |
| Lebenskunstlehre in der Therapeutik | 29 |
| Vorwort | 33 |
| 1 Die Wechselbeziehung zwischen Therapeutik und Lebenskunst | 41 |
| Der aktuelle Diskurs über Lebenskunst | 42 |
| Die Relevanz des Lebenskunstdiskurses für die Therapeutik | 45 |
| Fragen der heutigen Therapeutik an die Lebenskunst | 48 |
| Einschätzung der »Lebenskunst« des Patienten | 49 |
| Behandlungsperspektiven und -ziele | 51 |
| Behandlungsmethode und -kunst | 53 |
| Implizite Lebenskunstkonzepte des Therapeuten | 55 |
| Polaritäten und Widersprüche | 56 |
| Selbstsorge des Therapeuten | 58 |
| Fragen der Lebenskunst an die Therapeutik | 59 |
| Schönheit | 60 |
| Glück | 61 |
| Kunst | 62 |
| Optionen und Kontingenzen | 64 |
| Phantasie und Kreativität | 66 |
| Zeitlichkeit und Endlichkeit | 68 |
| Ausgewählte Literatur | 69 |

| | |
|---|-----|
| 2 Philosophien der Lebenskunst | 71 |
| Antike | 72 |
| Sokrates und Platon: Wahrheitssuche und Erinnerungsarbeit | 73 |
| Die Stoa: Beherrschung der Affekte | 83 |
| Die Epikureer: Die Orientierung an der Lebenslust als Vermeidung von Unlust | 91 |
| Zusammenfassung der antiken Positionen | 99 |
| Ausgewählte Literatur | 101 |
| Renaissance, Aufklärung und Romantik | 102 |
| Michel de Montaigne: Die Essayistik des Selbst | 106 |
| Immanuel Kant: Das Programm einer vernünftigen Lebensführung | 115 |
| Zur Dialektik von Aufklärung und Romantik | 126 |
| Ausgewählte Literatur | 138 |
| Wegbereiter der Lebensphilosophie im 19. Jahrhundert | 138 |
| Arthur Schopenhauer: Erlösung von der Triebhaftigkeit | 140 |
| Friedrich Nietzsche: Die große Loslösung | 150 |
| Schopenhauers und Nietzsches Lebenskunstkonzepte im Vergleich | 159 |
| Ausgewählte Literatur | 162 |
| Wiederaufleben der Lebenskunstphilosophie im 20. Jahrhundert | 163 |
| Michel Foucault: Selbstsorge und Ästhetik der Existenz | 165 |
| Wilhelm Schmid: Nutzen und Nachteil der Wahl | 174 |
| Ausgewählte Literatur | 179 |
| Zusammenfassung der Positionen von der Renaissance bis zur Postmoderne | 180 |
| Die therapeutischen Einsichten der Lebenskunstphilosophen | 182 |
| 3 Von der antiken Heilkunst zur modernen Psychotherapie | 185 |
| Medizinische Heilkunst und philosophische Lebenskunst in der Antike | 187 |
| Medizin und Lebenskunst | 187 |
| Die medizinisch-seelische Sorge um sich | 194 |
| Asketische versus ekstatische Konzepte der therapeutischen Lebenskunst | 200 |
| Die lebenskunstphilosophische Relevanz der Traumdeutung | 204 |
| Der Umgang mit der Sexualität | 209 |
| Körper und Seele | 213 |
| Ausgewählte Literatur | 225 |

| | |
|---|-----|
| Historische Stationen des Lebenskunstmodells im Blick auf und im Umgang mit Sexualität | 225 |
| Der Diskurs über den maßvollen Umgang mit der Sexualität | 226 |
| Die Moralisierung des Geschlechtsaktes und die Ächtung der Lust (Augustinus) | 228 |
| Zivilisierung und Selbstbeobachtung (Erasmus von Rotterdam) | 231 |
| Der Kampf gegen die Onanie in der Aufklärung | 234 |
| Rückblick: Scientia Sexualis oder Ars Erotica (Thomas Hobbes und Michel Foucault) | 239 |
| Ausgewählte Literatur | 243 |
| Von geistlichen über philosophische zu psychologischen Seelenkuren | 244 |
| »Geistliche« Seelenkuren als Reaktion auf die Frömmigkeitskrise im 17. Jahrhundert | 245 |
| Entwurf einer »philosophischen« Seelenkur in der Frühaufklärung | 247 |
| Etablierung der Psychologie und Ästhetik als Teildisziplinen der Philosophie | 249 |
| Übergang zum Projekt »psychologischer« Seelenkuren | 252 |
| Anwendung der psychischen Kur auf die Geisteskranken | 256 |
| Zur psychischen Kur in den Anfängen der Psychiatrie | 261 |
| Therapeutische Grenzen der Seelenkuren | 263 |
| Ausgewählte Literatur | 264 |
| Zwischenstufen auf dem Weg zu einer psychodynamischen Therapeutik | 264 |
| Mesmers Konzeption des Heilmagnetismus | 265 |
| Entdeckung des Somnambulismus | 268 |
| Der Magnetiseur als neuer Typus des Heilers | 271 |
| Übergänge zum Hypnotismus und zur Suggestionstherapie | 274 |
| Erfahrungen mit dem »Rapport« | 279 |
| Das Aufdecken krankmachender Geheimnisse | 282 |
| Die Bedeutung der Magnetiseure und Hypnotiseure für die moderne Psychotherapie | 284 |
| Ausgewählte Literatur | 286 |
| Zusammenfassung: Lebenskunstkonzepte und therapeutische Strategien | 287 |

| | |
|--|-----|
| 4 Freuds Therapeutik – ein Brückenschlag zur philosophischen Lebenskunst | 291 |
| Zur unmittelbaren Vorgeschichte der psychoanalytischen Behandlungskonzeption | 293 |
| Drei Hauptströmungen in den Anfängen der modernen Psychotherapie | 294 |
| Im Banne des Hypnotismus – Charcots neurologisches Paradigma der Hysterie | 295 |
| Pierre Janet's Prioritätsanspruch hinsichtlich der Erkenntnis des Unbewussten | 299 |
| Ausgewählte Literatur | 307 |
| Breuers und Freuds Therapiemodell der <i>Psychokatharsis</i>– in den Spuren von Jacob Bernays | 308 |
| Der Fall Anna O. | 308 |
| Breuers Entdeckung der Katharsis als Heilfaktor | 309 |
| Die Ausarbeitung der »kathartischen Methode« durch Breuer und Freud | 311 |
| Zurückstufung der Katharsis von einer Behandlungsmethode zu einem Heilfaktor | 313 |
| Bernays' »pathologische« und »therapeutische« Katharsis-Konzeption | 314 |
| Die Katharsis-Konzeptionen von Freud, Bernays und Nietzsche im Vergleich | 318 |
| Ausgewählte Literatur | 321 |
| Der Übergang von der Ekstase zur Askese als Weichenstellung für die Psychoanalyse | 321 |
| Die Erkenntnis der »Verdrängung« | 322 |
| Kunst des Erinnerns und Vergessens | 324 |
| Die Entdeckung der Sexualität als Krankheitsfaktor und Anthropologikum | 327 |
| Die lebensgeschichtliche Erforschung der Symptome | 329 |
| Die neue Ausrichtung an einem Therapiemodell der Askese | 331 |
| Ausgewählte Literatur | 334 |

| | |
|--|-----|
| Mut zur Wahrheit – von der psychoanalytischen Grundregel zurück zur antiken »Parrhesia« | 335 |
| Die psychoanalytische Grundregel | 335 |
| Rückblende in die Antike | 336 |
| Selbstanalyse mittels Traumdeutung | 338 |
| Differenzen hinsichtlich des Anspruchs auf Erkennbarkeit der Wahrheit | 341 |
| Wahrheitssuche als Spiel des Aushandelns | 344 |
| Ausgewählte Literatur | 345 |
| Gleichschwebende Aufmerksamkeit im Vergleich zu Muße und Kontemplation | 346 |
| Gleichschwebende Aufmerksamkeit als therapeutische Grundhaltung | 347 |
| Philosophische Wurzeln | 349 |
| Der Blickwinkel der ästhetischen Erfahrung | 353 |
| Der intersubjektive Blickwinkel | 355 |
| Gleichschwebende Aufmerksamkeit als »Mythos« – Ideal und Wirklichkeit | 357 |
| Ausgewählte Literatur | 359 |
| Sigmund Freuds implizite Lebensphilosophie – Askese als Axiom der Lebenskunst | 360 |
| Freuds asketische Lebensform als biografischer Hintergrund | 361 |
| Der Dualismus von Eros und Todestrieb im Spätwerk | 364 |
| Askese als Axiom der Lebenskunst | 368 |
| Ausgewählte Literatur | 372 |
| 5 Ausgewählte psychodynamische Therapierichtungen und ihre impliziten Lebenskunstkonzepte | 373 |
| Die »klassische Einsichtstherapie« als Ausgangsposition | 377 |
| Zwei unterschiedliche Begriffe der Behandlungs-»Technik« | 378 |
| Freuds Modell einer »Einsichtstherapie« | 380 |
| Zur Bedeutung der Metaphern des therapeutischen Erkennens | 383 |
| Therapiemetaphern in Freuds Frühschriften zur Hysterie | 385 |
| Therapiemetaphern in Freuds Schriften zur Behandlungstechnik | 389 |
| Widersprüche zwischen Freuds expliziter und impliziter Behandlungstechnik | 395 |
| Ausgewählte Literatur | 398 |

| | |
|---|-----|
| Sándor Ferenczis Weichenstellung zur »Therapie der emotionalen Erfahrung« | 398 |
| Zur Biografie | 399 |
| Therapie der emotionalen Erfahrung versus klassische | |
| Einsichtstherapie | 401 |
| Beziehungskunst und therapeutischer Takt | 404 |
| Die Gefahr der Retraumatisierung in der Therapie | 407 |
| Die intersubjektive Dimension der therapeutischen Beziehung | 408 |
| Unmittelbare Beziehungsregulierung auf der Ebene emotionaler | |
| Regeln | 411 |
| Ferenczis Rehabilitierung und Nachwirkung | 414 |
| Ausgewählte Literatur | 415 |
| Theodor Reiks intuitionistische Therapiekonzeption und ihre Weiterentwicklung | 416 |
| Zur Biografie | 418 |
| »Hören mit dem dritten Ohr« | 421 |
| Behandlungskunst versus Behandlungstechnik | 425 |
| Vor- und Nachteile verschiedener Modi des (Zu-)Hörens | 428 |
| Der Stellenwert der unbewussten Intuition und ihr Kontext | 433 |
| Das Arbeitsmodell des »präsenten« Analytikers | 436 |
| Reiks Vorliebe für den »persönlichen Pol« der therapeutischen | |
| Haltung | 438 |
| Ausgewählte Literatur | 442 |
| Stavros Mentzos als Selbst- und Beziehungspsychologe – der anthropologische Grundkonflikt zwischen Selbst- und Objektbezogenheit | 442 |
| Zur Biografie | 444 |
| Der unbewusste Konfliktverarbeitungsmodus | 446 |
| Konfliktdynamik in der Psychose | 450 |
| Die anthropologische Grundannahme der Bipolarität | 453 |
| Interpersonale Abwehr und psychosoziale Arrangements | 455 |
| Neue Beziehungserfahrungen in der Psychotherapie | 458 |
| Mentzos' Position zwischen »harter« und »weicher« | |
| Objektbeziehungstheorie | 461 |
| Ausgewählte Literatur | 465 |

| | |
|---|-----|
| Irvin Yalom als philosophischer Therapeut – Fokussierung auf existenzielle Fragen | 466 |
| Zur Biografie | 467 |
| Existenzielle Psychotherapie | 469 |
| »Chronik einer Therapie« – eine frühe Falldokumentation | 472 |
| Therapeutische Konzepte von Heilungsprozess und Ziel | 476 |
| Therapiebeispiele für Lebenskunstaspekte | 478 |
| »Und Nietzsche weinte« – ein fiktives Fallbeispiel | 482 |
| Yaloms Balancieren zwischen existenziellen Bipolaritäten | 486 |
| Ausgewählte Literatur | 487 |
| Vergleich der impliziten Lebenskunstkonzepte und therapeutischen Strategien | 487 |
| Therapiemetaphern im Wandel – »open to revision« | 488 |
| Therapeutische Grundhaltungen im Vergleich | 495 |
| Anthropologische Polarisierungen und Polaritäten | 498 |
| Weltanschauliche Hintergrundannahmen | 501 |
| Folgerungen | 505 |
| Ausgewählte Literatur | 506 |
| 6 Dimensionen einer philosophischen und sozialwissenschaftlichen Lebenskunstkonzeption | 509 |
| Das Selbst der Selbstsorge | 511 |
| Identität im Übergang | 512 |
| Sich-nicht-um-sich-selbst-sorgen-Können | 514 |
| Kohärenz und Kontinuität | 516 |
| Ausgewählte Literatur | 523 |
| Der Andere in der Lebenskunst | 524 |
| Das Selbst und der Andere | 524 |
| Das Modell der Anerkennung | 526 |
| Formen der Anerkennung | 531 |
| Ausgewählte Literatur | 536 |
| Der Sinn des Lebens | 537 |
| Die Begriffe Sinn und Wert | 537 |
| Zur Genealogie des Sinns | 541 |
| Arbeit an der Widersprüchlichkeit | 543 |
| Ausgewählte Literatur | 547 |

| | |
|---|-----|
| Die Sublimierung des Geschmacks | 548 |
| Der Geschmack als ästhetisches Vermögen | 549 |
| Zur Psychoanalyse der Ästhetik | 552 |
| Geschmacksbildungen | 555 |
| Ausgewählte Literatur | 558 |
| Das Spiel der ästhetischen Erfahrung | 558 |
| Metawahrnehmungen | 559 |
| Spiele mit dem Unbewussten | 562 |
| Die therapeutische Situation | 564 |
| Ausgewählte Literatur | 568 |
| Das Glück der Phantasie | 569 |
| Nur der Unglückliche phantasiert – Möglichkeitsräume | 571 |
| Der Wunsch nach dem verlorenen Paradies | 575 |
| Realistisches Glück | 577 |
| Ausgewählte Literatur | 580 |
| Die Stilisierung der Existenz | 581 |
| Die Bedeutung der Inszenierung | 581 |
| Stile in der Therapie | 586 |
| Stilisierung und Sublimierung | 587 |
| Ausgewählte Literatur | 593 |
| Takt als intersubjektiver Beziehungsregulator | 594 |
| Bedeutungsdimensionen | 595 |
| Soziale Funktionen | 599 |
| Der therapeutische Prozess | 602 |
| Ausgewählte Literatur | 603 |
| Zusammenfassung | 604 |
| | |
| 7 Die Bedeutung von Lebenskunstkonzepten in der Therapie- und Lebenspraxis | 609 |
| Zum Theorie-Praxis-Verhältnis in der Psychotherapie | 611 |
| Die Kluft zwischen wissenschaftlicher Theorie und professioneller Praxis | 612 |
| Medizinisches versus sozialwissenschaftliches Therapiemodell | 614 |
| Die therapeutische Beziehung im Fokus | 617 |
| Orientierung an Persönlichkeit und Kompetenzen des Therapeuten | 621 |
| Ein Phasenmodell der Therapeutenentwicklung | 624 |
| Zum Umgang mit der Pluralität in der psychotherapeutischen Praxis | 625 |

| | |
|--|-----|
| Die implizite Verwendung von Lebenskunstkonzepten | 630 |
| Ausgewählte Literatur | 634 |
| Schnittfelder zwischen Therapeutik und Lebenskunst – ein Modell | 635 |
| Erschütterung des Selbst | 636 |
| Abstand, Ruhe, Distanz – Möglichkeitsräume | 644 |
| Beziehungen und Gefühle | 652 |
| Widersprüchlichkeit der Existenz und der Professionalität | 662 |
| Kunst der Balance | 672 |
| Ausgewählte Literatur | 679 |
| Therapeutische Lebenskunst in der Moderne – ein Ausblick | 680 |
| Psychologisierung in der heutigen Lebenskunst | 681 |
| Autonomie versus Abhängigkeit | 684 |
| Literatur | 693 |
| Personenregister | 727 |